

Progreso de los aprendizajes en la secundaria

Español, tercera lengua

21 de junio del 2011

Indice

Progreso de los aprendizajes en la secundaria	3
Presentación	5
Elementos de la situación de comunicación	6
Léxico	8
Fonética	10
Conocimientos relacionados con la gramática	12
Referentes culturales	21
Estrategias	24
Proceso de interacción, de comprensión y de producción	27

Reproduction rights

Educational institutions are authorized to reproduce this document in whole or in part. If copies are sold, the price must not exceed the cost of reproduction. This document is available at:
[www.mels.gouv.qc.ca/progression/secondaire/index_en.asp]

Progreso de los aprendizajes en la secundaria

El progreso de los aprendizajes en la secundaria constituye un complemento para cada programa disciplinario que aporta precisiones sobre los conocimientos que los alumnos deben adquirir y poder utilizar en cada año de la enseñanza secundaria. Se trata de un instrumento puesto a la disposición de los profesores para ayudarles a planificar su enseñanza y los aprendizajes que podrán realizar los alumnos.

El lugar de los conocimientos en el aprendizaje

Los conocimientos adquiridos por el alumno le permiten comprender mejor el mundo en el que vive. Desde su infancia, notablemente en su familia y por sus contactos con los medios de comunicación y sus amigos, el alumno junta y utiliza una cantidad creciente de conocimientos. El papel de la escuela será el de llevarlo progresivamente a ampliarlos, a profundizarlos y a organizarlos.

Los conocimientos y las competencias necesitan fortalecerse mutuamente. Por un lado, los conocimientos se consolidan a través de su utilización; por otra parte, el ejercicio de las competencias comporta la adquisición de nuevos conocimientos. Sin embargo, hacer que el alumno adquiera conocimientos y volverlos útiles y durables constituye un reto, lo que remite a la noción de competencia. Efectivamente, la adquisición de una regla gramatical, por ejemplo, solo se garantiza cuando es utilizada de manera apropiada, en textos y contextos variados que van más allá del ejercicio repetitivo y definido.

Participación de la profesora o del profesor

El profesor desempeña un papel fundamental en la adquisición de los conocimientos y en el desarrollo de las competencias, por lo cual su participación es esencial y su intervención es requerida a lo largo del aprendizaje. Por cierto la ley sobre la instrucción pública le da la responsabilidad de elegir «modalidades de intervención pedagógica que correspondan a las necesidades y a los objetivos fijados para cada grupo o cada alumno que está a su cargo» (artículo 19). Le incumbe luego al profesor adaptar sus intervenciones y apoyarlas sobre una variedad de estrategias, que sea por ejemplo una enseñanza dada a toda la clase, una enseñanza individualizada ofrecida a un alumno o a un pequeño grupo de alumnos, una serie de ejercicios por hacer, un trabajo en equipo o un proyecto particular por realizar.

A fin de responder a las necesidades de los alumnos en dificultad de aprendizaje, el profesor favorece su participación a las actividades propuestas a toda la clase, pero preverá también si se necesita ciertas medidas de apoyo. Dichas medidas podrán, por ejemplo, tomar la forma de una enseñanza más explícita de ciertos conocimientos, o bien la forma de intervenciones especializadas.

Por su parte, la evaluación de los aprendizajes tiene dos funciones. La primera es la de permitir echar una mirada sobre el progreso del alumno durante su aprendizaje a fin de guiarlo y apoyarlo de manera apropiada. Al fin del año escolar, sirve a verificar si el alumno ha logrado los aprendizajes esperados. Sin embargo, sea cual sea su función y en conformidad con la política de evaluación de los aprendizajes, la evaluación debería referirse a la vez a los conocimientos y a la capacidad que tiene el alumno de utilizarlos eficazmente en contextos que apelan a sus competencias.

Estructura

El progreso de los aprendizajes está representado por cuadros que agrupan los conocimientos de manera similar a la de los programas disciplinarios. Por consiguiente, para las matemáticas, por ejemplo, dichos conocimientos están representados por campos: aritmética, geometría y demás. Cuando una disciplina está en continuidad con la primaria, es conveniente enlazar el *Progreso de los aprendizajes en la primaria* y el *Progreso de los aprendizajes en la secundaria*. Cada conocimiento identificado está asociado con uno o con varios años de la secundaria en el transcurso del cual (o de los cuales) se crea un objeto formal de enseñanza.

Se utiliza una leyenda común para todas las disciplinas, compuesta por tres signos: una flecha, una estrella y un casilla agrisada. Lo que se espera de un alumno está descrito de la forma siguiente:

	El alumno aprende a hacerlo con la ayuda del profesor o de la profesora.
	El alumno lo hace por sí mismo al final del año escolar.
	El alumno reutiliza este conocimiento.

Una **flecha** indica que la enseñanza debe ser planificada de manera que el alumno emprenda el aprendizaje del conocimiento en el transcurso del año escolar y lo prosiga o lo complete al año siguiente, solicitando una intervención constante del profesor.

Un **estrella** indica que la enseñanza debe ser planificada de manera que la mayoría de los alumnos haya realizado el aprendizaje del conocimiento al final del año escolar.

Una **casilla agrisada** indica que la enseñanza debe ser planificada de manera que este conocimiento sea reutilizado en el transcurso del año escolar.

Presentación

El presente documento constituye un complemento del programa de español como tercera lengua en la secundaria. Tiene como objetivo apoyar a los profesores en la planificación de su enseñanza. Precisa los conocimientos que los alumnos tendrán que integrar y movilizar en el transcurso del segundo ciclo de la enseñanza secundaria¹. Incluye siete secciones que reúnen los conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias en español. Dichos conocimientos se aplican tanto en lo oral como en lo escrito. Cada sección está compuesta por un texto corto que presenta una visión global de los aprendizajes a realizar y de un cuadro que detalla e ilustra su progreso en el segundo ciclo de enseñanza secundaria.

Los alumnos que emprenden el estudio del español en la secundaria tienen por lo general un conocimiento muy escaso, incluso inexistente del idioma. Además, su entorno inmediato ofrece pocas ocasiones de comunicar con locutores hispanohablantes. El aula constituye el lugar donde realizarán la mayoría de sus aprendizajes. Al estar constantemente en contacto con la lengua española en situaciones de comunicación variadas y auténticas, los alumnos podrán desarrollar sus competencias en el idioma.

El aprendizaje de una tercera lengua se apoya en gran parte sobre los conocimientos lingüísticos de la lengua materna y de la segunda lengua. Al reutilizar estrategias y conocimientos adquiridos en dichos idiomas, los alumnos conseguirán aprender el español más fácilmente y serán inducidos a echar una mirada metacognitiva sobre sus aprendizajes lingüísticos. Sin embargo, la transferencia al español de los conocimientos integrados en otro idioma no se hace automáticamente. Por lo tanto, el profesor y la profesora desempeñarán un papel importante en este sentido.

La adquisición de un idioma se hace en espiral ya que los alumnos están frecuentemente expuestos a nociones antes de integrarlas e utilizarlas correctamente. Apropiándose los conocimientos en diferentes contextos y adquiriendo nuevos, desarrollarán gradualmente sus competencias lingüísticas en español. Además de enriquecer su vocabulario y su base de referentes culturales, estando en contacto con textos de complejidad creciente, desarrollan su capacidad a utilizar conocimientos relativos a la situación de comunicación así como a la fonética y a la gramática del idioma español. Aprenden también a utilizar un proceso y estrategias que les permitirán incrementar su autonomía.

Los recursos presentados en el presente documento no pueden ser adquiridos de forma aislada. Es únicamente en el marco de situaciones significativas de comunicación que los alumnos podrán integrarlos y aprender a utilizarlos de forma espontánea. El aprendizaje de un idioma constituye un proceso largo y complejo. Los alumnos deben tener múltiples ocasiones de utilizar el español en contextos variados para alcanzar un conocimiento funcional del idioma al final del ciclo de la enseñanza secundaria.

1. Es preciso notar que el programa fue redactado en función de cien horas de enseñanza por año.

Elementos de la situación de comunicación

La situación de comunicación desempeña un rol preponderante en la enseñanza y el aprendizaje de los idiomas. El alumno comprende poco a poco el sentido de los textos a los que se expone destacando los elementos de la situación de comunicación y aprende a comunicarse eficazmente adaptando sus enunciados en función de la situación de comunicación.

En sus interacciones y en sus producciones tanto orales como escritas en la lengua materna y en la segunda lengua, los alumnos ya han aprendido a tener en cuenta el tema, la intención comunicativa y su destinatario, al igual que a prestar atención a la relación entre los diversos elementos de la situación de comunicación y a su influencia sobre el sentido de los textos. Reutilizan dichos conocimientos en español. Aprenden también a expresar diferentes intenciones comunicativas por medio de realizaciones de lenguaje en este idioma.

El cuadro siguiente presenta conocimientos relativos a los elementos de la situación de comunicación y a las diversas intenciones comunicativas.

Elementos de la situación de comunicación				
→	El alumno aprende a hacerlo con la ayuda del profesor.	Secundaria Segundo ciclo		
★	El alumno lo hace por sí mismo al final del año escolar.			
	El alumno reutiliza este conocimiento.			
A. Elementos de la situación de comunicación		3°	4°	5°
1. Reconocer los elementos de la situación de comunicación: el destinatario, el emisor, el contexto, el mensaje, el código y el canal de comunicación		★		
2. Reconocer las características				
	a. del emisor y del destinatario (ej.: edad)	→	★	
	b. del contexto (ej.: lugar físico y momento de la comunicación)	→	★	
	c. del mensaje (ej.: ideas, temas tratados)	→	★	
	d. del código (ej.: forma lingüística)	★		
	e. del canal de comunicación (ej.: documento multimedia)	★		
3. Comprender como ciertas características de uno o varios elementos de la situación de comunicación influyen sobre otras características (ej.: El tipo y la forma del mensaje del emisor varían según su relación con el destinatario.)		→	★	
4. Utilizar su conocimiento de elementos de la situación de comunicación para comprender mejor un texto y para regular sus interacciones o sus producciones orales o escritas (ej.: adecuar el mensaje según las características del destinatario o de sus reacciones)		→	→	★
B. Intención comunicativa		3°	4°	5°
1. Reconocer las principales intenciones comunicativas y ejemplos de realizaciones del lenguaje				
	a. entrar en comunicación, mantener el contacto (ej.: presentar o presentarse a una persona, solicitar ayuda)	★		
	b. expresar (ej.: expresar una necesidad o una emoción)	★		
	c. informar o informarse (ej.: pedir o dar una explicación, describir o explicar un hecho)	★		
	d. incitar a actuar o a reaccionar (ej.: dar un consejo, proponer una solución)	→	★	
	e. divertirse o divertir (ej.: jugar con las palabras, cantar una canción)	→	→	★
	f. evaluar y evaluarse (ej.: manifestar una duda, comparar su realidad con la de otros)	→	→	★

2. Resaltar la intención o las intenciones comunicativas			
a. del destinatario (ej.: el interlocutor o el lector desea informarse)	→	★	
b. del emisor (ej.: el locutor o el redactor desea informar a alguien)	→	★	
3. Darse una intención comunicativa en sus intercambios y sus producciones orales o escritas (ej.: informarse) y respetarla	→	★	
4. Comprender que varios textos orales o escritos pueden corresponder a una misma intención comunicativa (ej.: un mensaje publicitario o una carta de opinión para incitar a actuar o a reaccionar)	→	→	★
5. Comprender que un mismo texto puede tener más de una intención comunicativa (ej.: una canción de protesta, que divierte e incita a actuar)	→	→	★

Español, tercera lengua

Léxico

El léxico es la base de todo idioma y permite nombrar la realidad. Es también portador de un contenido cultural. Por lo tanto es importante incitar a los alumnos a constituirse una base léxica suficientemente rica y variada que les permita comunicarse eficazmente con el mayor número posible de locutores hispanohablantes.

Iniciando su aprendizaje de la lengua española, los alumnos adquieren el vocabulario necesario para sus necesidades de comunicación. Se sirven también de conocimientos lexicales adquiridos en la lengua materna y en la segunda lengua para comprender con mayor precisión el sentido de palabras nuevas en español. El contacto con textos orales y escritos variados les permite enriquecer su vocabulario y expresarse cada vez mejor en español.

El cuadro siguiente presenta los diversos conocimientos que los alumnos tienen que adquirir en el dominio léxico. Dichos conocimientos se refieren al vocabulario que tratar, al sentido de las palabras y de las expresiones, a la formación de las palabras, a la ortografía usual y a las relaciones semánticas.

Léxico				
→	El alumno aprende a hacerlo con la ayuda del profesor.	Secundaria		
★	El alumno lo hace por sí mismo al final del año escolar.	Segundo ciclo		
	El alumno reutiliza este conocimiento.			
A. Sentido de las palabras y de las expresiones		3°	4°	5°
1.	Comprender el vocabulario de base relacionado con su entorno inmediato (ej.: el aula, la escuela, la casa)	→	★	
2.	Utilizar el vocabulario de base relacionado con su entorno inmediato	→	★	
3.	Comprender el vocabulario relacionado con la expresión de necesidades de tipo personal, escolar o social (ej.: expresar sus gustos y sus sentimientos, responder a las indicaciones, pedir algo)	→	★	
4.	Utilizar el vocabulario relacionado con la expresión de necesidades de tipo personal, escolar o social	→	★	
5.	Comprender el vocabulario corriente relacionado con el tema tratado (ej.: <i>el viaje, la reproducción, las estaciones, los países</i> , tratándose de la migración de la mariposa monarca)	→	★	
6.	Utilizar el vocabulario aprendido durante sus interacciones y sus producciones	→	→	★
7.	Comprender el sentido propio y el sentido figurado de algunas palabras extraídas de textos oídos, leídos o visionados (ej.: <i>llevar puestos unos pantalones</i> para describir la vestimenta de una persona y <i>llevar bien puestos los pantalones</i> para describir la autoridad ejercida por una persona)		→	→
8.	Comprender expresiones idiomáticas extraídas de textos oídos, leídos o visionados (ej.: <i>¡Caramba!</i> , que significa « Zut! », <i>¡Qué rico!</i> , que significa « Comme c'est bon! », <i>hablar de uno a sus espaldas</i> que significa « parler de quelqu'un dans son dos »)	→	→	→
9.	Utilizar algunas expresiones idiomáticas extraídas de textos oídos, leídos o visionados	→	→	→
B. Formación de las palabras		3°	4°	5°
1.	Destacar en una palabra lo que constituye su base, a la cual se le ha añadido un prefijo o un sufijo (ej.: <i>incómodo, casita</i>)	→	★	
2.	Identificar los métodos de construcción de las palabras por derivación			
a.	la prefijación (ej.: <i>sobrenombre, rehacer, imposible, abajo</i>)	→	★	
b.	la sufijación (ej.: <i>comedor, rojizo, rápidamente</i>)	→	★	
3.	Comprender el sentido de algunos prefijos y sufijos (ej.: la negación o la privación (-in) en <i>indiscreto</i> , una profesión (-or) en <i>director</i> , un lugar (-ería) en <i>panadería</i>)		→	★
4.	Destacar palabras compuestas (ej.: <i>lavaplatos, medianoche, pintalabios</i>)	→	★	

C. Ortografía usual	3º	4º	5º
1. Ortografiar correctamente las palabras aprendidas	★		
2. Utilizar correctamente la mayúscula (ej.: en los nombres propios, en los títulos)	★		
3. Acentuar correctamente las palabras aprendidas (ej.: <i>cafetería, marrón, Perú</i>)	→	→	★
D. Relación semántica	3º	4º	5º
1. Establecer una relación semántica entre			
a. palabras de la misma familia (ej.: <i>comer, comida, comedor, comilón</i>)	→	★	
b. dos palabras de idiomas diferentes pero del mismo origen etimológico (ej.: los congéneres <i>vêtir</i> – y <i>vestir</i> , <i>ordinateur</i> – y <i>ordenador</i>)	→	★	
c. palabras de un mismo campo léxico (ej.: <i>el vendedor, los recuerdos, el precio, el regateo</i> para hablar del <i>mercado</i>)	→	★	
d. dos palabras con el mismo significado (ej.: los sinónimos <i>volver / regresar, el pelo / el cabello, jamás / nunca</i>)	→	★	
e. dos palabras con el significado contrario (ej.: los antónimos <i>antes / después, la pregunta / la respuesta, mínimo / máximo</i>)	→	★	
f. un término genérico y un término específico (ej.: el hiperónimo <i>fruta</i> y el hipónimo <i>plátano</i>)	→	★	
g. palabras que tienen la misma grafía, pero que tienen un sentido distinto (ej.: los homónimos <i>como</i> – je mange, <i>como</i> – comme / <i>sobre</i> – envelope, <i>sobre</i> - sur)	→	→	★
h. dos palabras que se pronuncian de la misma forma pero que tienen un significado diferente (ej.: los homófonos <i>el</i> – le, <i>él</i> – il / <i>varón</i> – homme, <i>barón</i> – baron / <i>tuvo</i> – il eut, <i>tubo</i> – tube)	→	→	★
i. ciertas palabras que generalmente se usan únicamente con otras ¹ (ej.: <i>el vino tinto</i> y no <i>el sombrero tinto, una rebanada de pan</i> y no <i>una rebanada de mantequilla</i>)		→	→
2. Reconocer las diferentes acepciones de una palabra ² según el contexto (ej.: contar <i>dinero</i> – compter de l'argent, contar una historia – raconter une histoire, contar con alguien – compter sur quelqu'un)		→	★

-
1. Esta relación semántica se llama colocación.
 2. Esta relación semántica se llama polisemia.

Fonética

Para el alumno que empieza su aprendizaje, la fonética española puede representar un desafío importante. Ciertos sonidos de la lengua española no existen ni en francés ni en inglés, y resulta difícil reproducir su ritmo. Ahora bien, es necesario apropiarse dichos elementos fonéticos para hacerse comprender mejor.

En primer lugar, los alumnos establecen la correspondencia entre los fonemas y los grafemas del español. Poco a poco aprenden a reproducir los sonidos distintivos del idioma, a acentuar cada vez mejor las palabras teniendo en cuenta las reglas aprendidas, y a enlazar las palabras y las oraciones según los modelos vistos en clase. Por medio de intercambios espontáneos o planeados, ponen progresivamente en práctica los conocimientos adquiridos en relación con el sistema prosódico.

El cuadro siguiente presenta los conocimientos que deben ser adquiridos en cuanto a la pronunciación, la acentuación y la entonación.

Fonética			
→ El alumno aprende a hacerlo con la ayuda del profesor.	Secundaria		
★ El alumno lo hace por sí mismo al final del año escolar.	Segundo ciclo		
El alumno reutiliza este conocimiento.			
A. Pronunciación del español	3°	4°	5°
Correspondencia entre sonido y grafía			
1. Establecer un vínculo entre las letras del alfabeto y los sonidos que éstas producen (ej.: <i>papa</i> [papa], <i>casa</i> [kasa], <i>queso</i> [keso], <i>kiosco</i> [kiosko], <i>beso</i> [beso], <i>vaca</i> [baka], <i>Wagner</i> [bagnɛr], <i>hada</i> [ada], <i>estudiante</i> [estudjante])	★		
Pronunciación de los fonemas¹			
2. Fonemas vocálicos			
a. Reconocer y pronunciar correctamente los fonemas vocálicos (ej.: <i>paso</i> [paso], <i>peso</i> [peso], <i>piso</i> [piso], <i>poso</i> [poso], <i>puso</i> [puso])	★		
b. Reconocer y pronunciar correctamente hiatos ² (ej.: <i>tí-o</i> [ti:o], <i>Ra-úl</i> [ra:ul], <i>cre-o</i> [cre:o])	★		
c. Reconocer y pronunciar correctamente diptongos ³ (ej.: <i>causa</i> [kausa], <i>duerme</i> [duerme], <i>peine</i> [peine])	→	★	
3. Fonemas consonánticos			
a. Reconocer y pronunciar correctamente los fonemas consonánticos (ej.: <i>pala</i> [pala], <i>bala</i> [bala], <i>mala</i> [mala], <i>sala</i> [sala], <i>año</i> [año], <i>ano</i> [ano])	★		
b. Pronunciar correctamente fonemas emparentados que tienen una incidencia sobre el significado de las palabras (ej.: <i>pero</i> [pero] y <i>perro</i> [perro]; <i>lama</i> [lama] y <i>llama</i> [lama]; <i>ano</i> [ano] y <i>año</i> [año])	→	★	
B. Acentuación del español	3°	4°	5°
1. Reconocer que al oral el acento tónico se refiere a			
a. la sílaba que contiene un acento gramatical ⁴ (ej.: <i>México</i> , <i>pájaro</i>)	→	★	
b. la penúltima sílaba cuando la palabra termina por una vocal, una <i>n</i> o una <i>s</i> (ej.: <i>amigo</i> , <i>comen</i> , <i>casas</i>)	→	★	
c. la última sílaba cuando la palabra termina por una consonante distinta de <i>n</i> o <i>s</i> (ej.: <i>profesor</i> , <i>hotel</i>)	→	★	
2. Reconocer que el acento tónico puede diferenciar el significado de una palabra (ej.: <i>canto</i> – chant, <i>cantó</i> – j'ai chanté; <i>el</i> – le / <i>él</i> – il)	→	→	★

3. Pronunciar correctamente la sílaba tónica en una palabra	→	→	★
C. Entonación del español	3°	4°	5°
Encadenamiento de palabras			
1. Enlace			
a. conocer el método de encadenamiento de dos vocales distintas o de una consonante seguida de una vocal (ej.: <i>mi amigo</i> – <i>mi amigo</i> , <i>sin embargo</i> – <i>sin embargo</i>)	→	★	
b. encadenar correctamente las palabras al oral		→	★
2. Elisión			
a. conocer el método de encadenamiento de dos vocales o de dos consonantes idénticas (ej.: <i>la casa azul</i> – <i>la casa azul</i> , <i>mi hijo</i> – <i>mi hijo</i> , <i>esos señores</i> – <i>esos señores</i>)	→	★	
b. encadenar correctamente las palabras al oral		→	★
Ritmo y pausa			
3. Distinguir los grupos rítmicos y la acentuación de las sílabas de las palabras en un enunciado (ej.: <i>En verano</i> , / <i>cuando estoy de vacaciones</i> , / <i>me gusta bañarme y jugar al tenis</i> .)	→	★	
4. Pronunciar enunciados en grupos rítmicos incluyendo pausas cuando es necesario	→	→	→
Entonación de frase			
5. Establecer un vínculo entre el tipo de frase y la entonación			
a. frase declarativa y entonación descendente (ej.: <i>Duerme tranquilo</i> .)	★		
b. frase interrogativa y entonación ascendente (ej.: <i>¿Duerme tranquilo?</i>)	★		
c. frase exclamativa y entonación ascendente, luego descendente (ej.: <i>¡Duerme tranquilo!</i>)	★		
6. Utilizar la entonación apropiada al tipo de frase	→	★	

1. El fonema es la unidad lingüística más pequeña correspondiente a un sonido que permite distinguir palabras entre ellas. No es portador de significado en sí (ej.: *padre*, *madre*).
2. El hiato es la separación de dos vocales contiguas en sílabas distintas.
3. El diptongo es la unión de dos vocales contiguas en una sola sílaba.
4. El acento gramatical se refiere a la vocal que lleva una tilde al escrito (ej.: *teléfono*, *marrón*, *lápiz*).

Conocimientos relacionados con la gramática

Para desarrollar sus competencias en español, es necesario que el alumno tenga conocimientos gramaticales que le permitan descubrir el funcionamiento del idioma y familiarizarse con sus formas y usos. Sin embargo, estos conocimientos no constituyen un fin en sí, puesto que el alumno tiene que utilizarlos en contexto y no de manera aislada. Por lo tanto esos recursos son instrumentos al servicio del desarrollo de las competencias para interactuar, comprender y producir textos en español.

Gracias a sus conocimientos gramaticales adquiridos en el idioma de enseñanza o en la segunda lengua, los alumnos pueden establecer vínculos con la gramática española. Así pueden reconocer el género y la estructura de los textos en español. Además, la exposición a varios textos orales y escritos les permite notar la estructura de las oraciones, de los grupos de palabras y de las palabras, así como construir poco a poco sus conocimientos gramaticales. Reutilizan luego sus conocimientos mediante tareas de interacción, de comprensión o de producción.

El cuadro siguiente presenta conocimientos relacionados con los géneros de los textos, la coherencia del texto, los tipos y las formas de oraciones, los grupos sintácticos, las clases de las palabras así como el valor y la concordancia de los tiempos verbales.

Conocimientos relacionados con la gramática				
→	El alumno aprende a hacerlo con la ayuda del profesor.	Secundaria		
★	El alumno lo hace por sí mismo al final del año escolar.			
	El alumno reutiliza este conocimiento.	Segundo ciclo		
A. Género de textos		3°	4°	5°
1. Reconocer al oral o al escrito el género de un texto cuyo objetivo es				
	a. dar instrucciones (ej.: consignas, receta)	★		
	b. dialogar (ej.: conversación, chateo)	★		
	c. describir (ej.: artículo, página Web)	★		
	d. contar (ej.: tira cómica, historia)	★		
	e. convencer o incitar a actuar (ej.: cartel promocional, mensaje publicitario)	→	★	
	f. argumentar (ej.: carta de opinión, debate).	→	→	★
2. Producir cortos textos de géneros variados al oral o por escrito		→	→	★
B. Coherencia del texto		3°	4°	5°
1. Interactuar o producir un texto oral o escrito manteniendo la unidad del tema tratado				
	1. Interactuar o producir un texto haciendo progresar la información de una oración a otra	→	★	
	3. Producir un texto haciendo progresar la información de un párrafo a otro (ej.: Cada párrafo trata de un nuevo aspecto en un texto narrativo.)	→	→	★
	4. Encadenar ideas utilizando marcadores de relaciones (ej.: <i>primero, sin embargo, a continuación</i>)	→	→	★
5. Destacar en un texto métodos para hacer referencia a una palabra o a un grupo de palabras mediante				
	a. un pronombre sujeto (ej.: José es bajo. Él tiene pelo rubio.)	★		
	b. un determinante (ej.: María se compró una casa. Su casa es bonita.)	★		
	c. un término genérico o específico (ej.: Ana come una manzana . Le gusta mucho esta fruta roja .)	→	★	
	d. un pronombre complemento (ej.: Javier tiene un diccionario . Lo lleva a clase todos los días.)	→	★	

6. Utilizar métodos para hacer referencia a una palabra o a un grupo de palabras			
a. un pronombre sujeto	★		
b. un determinante	→	★	
c. un término genérico o específico	→	→	★
d. un pronombre complemento	→	→	★
C. Tipos y formas de oraciones¹	3°	4°	5°
Oración de base			
1. Conocer las características de una oración de base			
a. la presencia de un sujeto y de un predicado (ej.: <i>Los estudiantes / ven una película.</i>)	★		
b. la oración es activa, de tipo declarativo y de forma afirmativa	★		
2. Reconocer la forma del sujeto en una oración			
a. un nombre (ej.: <i>María lee un libro.</i>)	★		
b. un pronombre (ej.: <i>Ellos están nadando.</i>)	★		
c. un grupo nominal (ej.: <i>El perro negro ladra mucho. / Los amigos de mi primo corren.</i>)	★		
3. Reconocer la forma que toma el predicado en una oración			
a. un verbo (ej.: <i>El maestro canta.</i>)	★		
b. un grupo verbal que contiene el verbo conjugado principal de la oración y uno o varios complementos (ej.: <i>El maestro canta una canción con sus alumnos.</i>)	→	★	
4. Formular una oración de base que contiene			
a. un sujeto formado por un nombre o por un pronombre y por un predicado formado por un verbo	★		
b. un sujeto formado por un grupo nominal y por un predicado formado por uno o varios complementos	→	→	★
Tipos de oraciones			
5. Reconocer características de la oración interrogativa			
a. un punto de interrogación de apertura (¿) al principio de la oración y un punto de interrogación de cierre (?) al final de la oración (ej.: <i>¿Vas a ir al cine?</i>)	★		
b. un pronombre interrogativo al principio de la oración (ej.: <i>¿Qué estudias?</i>)	★		
c. la inversión o la ausencia de inversión del sujeto y del verbo (ej.: <i>¿Es Antonio de Barcelona? ¿Antonio es de Barcelona?</i>)	★		
6. Producir una oración interrogativa con			
a. un punto de interrogación al principio y al final de la oración	★		
b. una palabra interrogativa al principio de la oración	→	★	
c. la inversión del sujeto y del verbo	→	★	
7. Reconocer la principal característica de la oración exclamativa: un punto de exclamación de apertura (¡) al principio de la oración y un punto de exclamación de cierre (!) al final de la oración (ej.: <i>¡Estoy aquí!</i>)			
8. Producir una oración exclamativa	★		
9. Reconocer características de la oración imperativa			

a. el verbo está conjugado en modo imperativo (ej.: <i>Venga por aquí.</i>)		→	★
b. la segunda persona gramatical (<i>tú, vos, vosotros</i>), la segunda persona del discurso (<i>usted, ustedes</i>) y la primera persona gramatical del plural (<i>nosotros</i>) son utilizados para la conjugación del verbo, pero no aparecen en la oración (ej.: <i>¡Salgamos de aquí!</i>)		→	★
10. Formular una oración imperativa		→	★
Formas de oraciones			
11. Reconocer características de la oración negativa			
a. el uso del adverbio <i>no</i> antes del verbo (ej.: <i>Mateo no practica el fútbol.</i>)	★		
b. el uso del adverbio <i>no</i> y de un segundo adverbio (ej.: <i>No voy nunca al teatro.</i>)	→	★	
c. el uso de un adverbio de negación distinto de <i>no</i> (ej.: <i>Jamás lo haré.</i>)	→	★	
d. el uso de un cuantificador ² débil (ej.: <i>Ningún alumno entendió la explicación.</i>)	→	★	
e. el uso de la conjunción <i>ni</i> (ej.: <i>Ni tú ni yo sabemos la respuesta.</i>)	→	★	
12. Producir una oración negativa en la cual se usa			
a. el adverbio <i>no</i> antes del verbo	★		
b. un adverbio junto al adverbio <i>no</i>	→	★	
c. un adverbio de negación sin el adverbio <i>no</i>	→	→	★
d. un artículo indeterminado sin el adverbio <i>no</i>	→	→	★
e. la conjunción <i>ni</i>	→	→	★
13. Reconocer características de la forma pasiva			
a. el complemento directo del verbo de la oración está puesto en posición de sujeto y el sujeto está puesto en posición de complemento argumento pasivo (ej.: <i>La celebración ha sido organizada por mi tía.</i>)		→	★
14. Producir una oración pasiva		→	→
15. Reconocer características de la oración impersonal			
a. el uso de verbos tales como <i>haber</i> y <i>hacer</i> (ej.: <i>Hay muchos alumnos. Hace calor.</i>)	→	★	
b. el sujeto implícito a la tercera persona del singular (ej.: <i>Nieva mucho.</i>)	→	★	
16. Producir una oración impersonal	→	→	★
Conjunción de oraciones			
17. Reconocer la yuxtaposición de oraciones autónomas dentro de una misma oración por la coma, el punto y coma o los dos puntos (ej.: <i>Por la mañana, Pedro se despierta, se levanta, se ducha y desayuna.</i>)	★		
18. Reconocer la coordinación de oraciones autónomas por conjunciones coordinantes (ej.: <i>Me gusta hacer deporte pero hoy voy a descansar.</i>)	→	★	
19. Enlazar oraciones por la yuxtaposición o la coordinación utilizando la puntuación o la conjunción apropiada	→	★	
20. Reconocer la subordinación de oraciones por conjunciones subordinantes (ej.: <i>Llego tarde porque había tráfico.</i>)		→	★
21. Enlazar oraciones por la subordinación utilizando la conjunción apropiada		→	→

D. Grupos sintáxicos	3º	4º	5º
Grupo nominal			
1. Reconocer el núcleo de un grupo nominal: un sustantivo o un pronombre (ej.: Ricardo estudia el español. / Un pez nada en el río. / Él es guapo. / Esto es interesante.)	→	★	
2. Reconocer una expansión ³ dentro de un grupo nominal (ej.: aire frío / un viaje a Mallorca / el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / una casa muy lejos de aquí)	→	→	★
3. Usar expansiones para precisar el sentido del núcleo nominal		→	★
4. Reconocer funciones de un grupo nominal			
a. sujeto de la oración (ej.: Los turistas canadienses visitan el Museo Mural Diego Rivera.)	★		
b. complemento del nombre (ej.: el ataque del enemigo)	→	★	
c. complemento directo del verbo (ej.: Construye un edificio . / Lo construye.)		→	★
d. complemento adjunto ⁴ (ej.: Tomo el autobús todos los días con mis amigos .)		→	★
5. Reconocer el nombre que le da la concordancia			
a. al determinante (ej.: una muchacha , un cuaderno)	★		
b. al adjetivo puesto antes o después del nombre (ej.: un gran barco , un partido aburrido)	→	★	
6. Concordar en género y número el nombre con			
a. el determinante	★		
b. el adjetivo puesto antes o después del nombre	→	★	
Grupo adjetival			
7. Reconocer el núcleo de un grupo adjetival : el adjetivo (ej.: Es una calle muy ruidosa .)	★		
8. Reconocer una expansión en un grupo adjetival (ej.: menos limpio, tan guapo como tú , amable con ella , contenta de verte)		→	★
9. Usar expansiones para precisar el sentido del adjetivo		→	★
10. Reconocer la función del grupo adjetival			
a. complemento del nombre (ej.: Tienen tres hijos muy hermosos .)	→	★	
b. atributo nominal (ej.: Estos libros son rojos .)	→	★	
Grupo verbal			
11. Reconocer el núcleo de un grupo verbal: un verbo conjugado (ej.: La señora baila la bachata.)	★		
12. Reconocer una expansión en un grupo verbal (ej.: Esteban es enfermero . / Están tristes . / Carlos entrega su examen . / Jacinta habla con sus padres . / Alejandro quiere comer pollo . / [Nosotros] nos levantamos temprano . / Vivo aquí .)	→	→	★
13. Usar expansiones para precisar el sentido del verbo		→	★
14. Reconocer la función del grupo verbal: predicado de la oración (ej.: El profesor explica la lección a los alumnos .)	→	★	
15. Reconocer el verbo que recibe la concordancia			
a. en número y en persona del sujeto (ej.: [Ustedes] escriben.)	★		
16. Concordar en número y en persona el verbo con el sujeto			
a. un grupo nominal, puesto antes o después del verbo (ej.: España ganó la copa mundial de fútbol. / A ella , le fascinan los animales exóticos .)	→	★	

b. más de un grupo nominal unidos por un coordinante o pronombres de personas diferentes (ej.: Mi hermano y mi primo estudian en la misma escuela. / Tú y yo pensamos igual.)	→	★	
Grupo adverbial			
17. Reconocer el núcleo de un grupo adverbial: el adverbio (ej.: <i>Viven lejos de la ciudad.</i>)		→	★
18. Reconocer una expansión en un grupo adverbial (ej.: <i>afortunadamente para él, lo más despacio posible</i>)		→	★
19. Usar expansiones para precisar el sentido del adverbio	→	→	★
20. Reconocer la función del grupo adverbial			
a. complemento adjunto (ej.: <i>Estaremos de vacaciones mañana.</i>)		→	★
b. modificador del verbo, del adjetivo y del adverbio (ej.: <i>camina rápidamente, realmente fácil, poco después</i>)		→	★
Grupo preposicional			
21. Reconocer que un grupo preposicional está compuesto por una preposición seguida por un término (ej.: <i>en el armario, según él, para siempre</i>)		→	★
22. Usar términos para precisar el sentido de la preposición		→	★
23. Reconocer la función del grupo preposicional			
a. complemento del nombre (ej.: <i>la bandera de Chile</i>)	→	★	
b. complemento directo del verbo (ej.: <i>Veo a Marta.</i>)		→	★
c. complemento indirecto del verbo (ej.: <i>Elisa da un regalo a Rosa.</i>)		→	★
E. Clases de palabras	3°	4°	5°
Sustantivo			
1. Reconocer características del sustantivo			
a. el nombre común está precedido de un determinante (ej.: <i>una silla, un hombre</i>)	★		
b. el nombre propio empieza por una mayúscula (ej.: <i>La ciudad de Barcelona es magnífica.</i>)	★		
2. Reconocer el género de los nombres según su terminación			
a. los nombres de género masculino terminan generalmente en -o, -an, -or, -ma (ej.: <i>el banco, el pan, el color, el problema</i>)	★		
b. los nombres de género femenino terminan generalmente en -a, -ción, -tad, -dad, -umbre (ej.: <i>la señora, la estación, la libertad, la calidad, la cumbre</i>)	★		
3. Conocer excepciones relativas al género de los nombres (ej.: <i>la mano, el poeta, el arroz</i>)	→	★	
4. Conocer reglas de formación del plural de los nombres			
a. se añade la letra -s a los nombres que terminan en vocal (ej.: <i>los amigos, las manzanas</i>)	★		
b. se añade -es a los nombres que terminan en consonante (ej.: <i>los papeles, las canciones</i>)	★		
5. Conocer excepciones relativas al plural de los nombres (ej.: <i>el pez / los peces, el iraní / los iraníes</i>)	→	★	
6. Conocer nombres invariables en número (ej.: <i>el ou los lunes / la ou las crisis</i>)	→	★	
7. Aplicar reglas de formación del plural de los nombres durante sus interacciones o en sus producciones orales o escritas	→	★	
Adjetivo			
8. Reconocer características del adjetivo			

a. está generalmente puesto después de un nombre en un grupo nominal ⁵ (ej.: <i>Los zapatos negros son bonitos.</i>) o después de un verbo atributivo (ej.: <i>Es muy simpática.</i>)	→	★	
b. varía generalmente en género y en número (ej.: <i>Las cometas naranjas y amarillas revolotean en el cielo.</i>)	★		
c. algunos son invariables en género (ej.: <i>el coche verde, la planta verde</i>)	→	★	
9. Conocer reglas de formación del femenino de los adjetivos			
a. se reemplaza la letra -o de la forma masculina por la letra -a al femenino (ej.: <i>feo / fea</i>)	★		
b. se añade la letra -a al masculino del adjetivo cuando termina en -or, -on, -és (ej.: <i>trabajadora, burlona, inglesa</i>)	★		
10. Conocer reglas de formación del plural de los adjetivos			
a. se añade la letra -s a los adjetivos que terminan en vocal (ej.: <i>inteligente / inteligentes</i>)	★		
b. se añade -es a los adjetivos que terminan en consonante (ej.: <i>fácil / fáciles</i>)	★		
11. Aplicar reglas de formación del femenino y del plural de los adjetivos en sus interacciones o en sus producciones orales o escritas	→	★	
Determinante			
12. Reconocer características del artículo determinado ⁶ (ej.: <i>el, la, los, las</i>) o indeterminado (<i>un, una, unos, unas</i>)			
a. se coloca delante del nombre (ej.: <i>la casa, un gato</i>)	★		
b. un solo tipo de cuantificador débil ⁷ se coloca delante de otro artículo: <i>todo</i> (ej.: <i>todas las mañanas</i>)	→	★	
c. recibe el género y el número del nombre con el cual está relacionado (ej.: <i>el caballo, / unas zanahorias</i>), excepto algunos casos ⁸ (ej.: <i>un alma, el hambre</i>)	★		
d. el artículo indeterminado <i>un</i> o <i>una</i> no se usa delante de los nombres que se refieren a profesión, nacionalidad o religión (ej.: <i>Es maestra. / Eres peruano. / Soy católica.</i>)	→	★	
e. se usa la forma contraída del artículo <i>el</i> cuando está precedido por las preposiciones <i>a</i> y <i>de</i> (ej.: <i>[a el] mercado – al mercado, [de el]–del jardín</i>)	→	★	
13. Reconocer características del determinante demostrativo			
a. se usa delante del nombre (ej.: <i>Este señor es abogado.</i>)	→	★	
b. la elección y la utilización del determinante demostrativo se hace en función de la posición espacial del sujeto y del tiempo con respecto al locutor y al destinatario (ej.: <i>Esta casa es bonita. Esa casa es bonita. Aquella casa es bonita.</i>)		→	★
c. admite el género y el número del nombre con el cual está relacionado (ej.: <i>Estos peces son blancos.</i>)	→	★	
14. Reconocer características del determinante posesivo			
a. admite la forma prenominal apocopada (ej.: <i>mi reloj, tu armario, su novio</i>)	→	★	
b. admite la forma posnominal (ej.: <i>el libro mío, el coche tuyo, la rosa suya</i>)		→	★
c. admite el género y el número del nombre con el cual está relacionado (ej.: <i>nuestra cultura, los vecinos tuyos</i>)	→	★	
15. Reconocer características del cuantificador numeral cardinal ⁹ (ej.: <i>uno, dos, tres</i>) u ordinal (ej.: <i>primero, segundo, tercero</i>)			
a. se usa delante del nombre (ej.: <i>catorce chicos, la cuarta calle</i>)	★		
b. el cuantificador cardinal es invariable en género y número ¹⁰ (ej.: <i>cuatro linternas</i>)	→	★	
c. el cuantificador ordinal admite el género y número del nombre con el cual está relacionado ¹¹ (ej.: <i>las primeras civilizaciones</i>)	→	★	
16. Reconocer características del determinante interrogativo y exclamativo (ej.: <i>qué, cuál</i>)			

a. se usa delante del nombre (ej.: ¿ Qué libro has leído?)	→	★	
b. el determinante <i>qué</i> es invariable	→	★	
c. el determinante <i>cuál</i> es invariable en género y admite el número del nombre con el cual está relacionado (ej.: ¿ Cuáles son tus deportes favoritos?)	→	★	
Pronombre			
17. Reconocer características del pronombre			
a. solo se usa en caso de ambigüedad cuando se trata de un pronombre personal sujeto (ej.: Yo hablo. / Hablo.)	→	★	
b. se usa antes o después de un verbo (ej.: Me gusta el chocolate / Es el mío . / Termina de vestirse .)	→	→	★
c. reemplaza un grupo sintáctico o una oración (ej.: En cuanto a mi hermana, la veré mañana.)	→	→	★
18. Reconocer diferentes tipos de pronombres			
a. el pronombre personal			
i. sujeto o atributo (ej.: Yo vivo en Sevilla. / Yo no soy tú .)	→	★	
ii. complemento directo o indirecto sin preposición (ej.: Me lo compro. / A él, le gusta comer patatas fritas. / Me levanto tarde.)	→	→	★
iii. complemento con preposición (ej.: La camisa es para mí . / Yo hice el trabajo contigo .)		→	★
b. el pronombre relativo (ej.: El chico que vino es mi primo. / Ese es un concepto con el cual puedo estar de acuerdo.)		→	→
c. el pronombre demostrativo (ej.: Este es lujoso. / Esa es difícil. / Aquel es original. / Esto es muy simple.)		→	★
d. el pronombre posesivo (ej.: El mío está aquí. / Los suyos son cómodos.)		→	★
e. el pronombre interrogativo y exclamativo (ej.: ¿ Quién quiere responder? ¿ Cómo te llamas?)	→	★	
f. el pronombre indefinido (ej.: Nadie escucha. / Alguien viene.)	→	→	→
19. Reconocer la forma de ciertos pronombres que varían en persona (ej.: yo, tú), en género (ej.: él, ella), en número (ej.: le, ustedes), en género y número (ej.: el mío, esas) o que no varían (ej.: contigo, nadie)	→	→	★
Adverbio			
20. Reconocer características del adverbio			
a. es invariable (ej.: Están extremadamente contentos. / Corre rápidamente .)	→	→	★
b. puede ser simple o compuesto (ej.: <i>bastante, poco a poco</i>)	→	→	★
c. el adverbio en <i>-mente</i> se forma a partir del femenino del adjetivo (ej.: <i>lenta / lentamente</i>)	→	→	★
21. Reconocer diferentes clases de adverbios (ej.: de lugar – <i>aquí</i> , del tiempo – <i>hoy</i> , de modo – <i>mejor</i> , de cantidad – <i>mucho</i> , de afirmación – <i>también</i> , de negación – <i>tampoco</i>)	→	→	★
Preposición			
22. Reconocer características de la preposición			
a. siempre va seguida de un término (ej.: Estamos al lado de ellos .)	→	→	★
b. es invariable (ej.: Los libros están sobre las mesas.)	→	★	
23. Conocer el uso general de las preposiciones por y para (ej.: Andan por la calle. / Este regalo es para tí.)		→	→
24. Reconocer la principal característica de la locución prepositiva: está formada por dos o varias palabras que constituyen un conjunto indivisible (ej.: <i>a causa de, de acuerdo con</i>)		→	★

Conjunción

25. Reconocer características de la conjunción coordinante (ej.: *pero, y*) o subordinante (ej.: *que, porque, si*)

- | | | | |
|--|---|---|---|
| a. la conjunción coordinante permite enlazar grupos de palabras o oraciones autónomas (ej.: <i>Vi a Pedro y a Juan. / Nos quedaremos en casa o iremos al cine.</i>) | → | → | ★ |
| b. la conjunción subordinante permite integrar una oración subordinante dentro de otra oración (ej.: <i>Iré si me invitas. / No me preocupa que lleguen tan tarde.</i>) | | → | → |
| c. la conjunción es invariable (ej.: <i>Nos gustaría ir pero no podemos.</i>) | → | → | ★ |

Verbo

26. Reconocer características del verbo

- | | | | |
|--|---|---|---|
| a. No puede antecederlo (ej.: No puedo tocar la guitarra.) | → | ★ | |
| b. se conjuga y varía según el modo (ej.: indicativo, subjuntivo), el tiempo (ej.: presente, pasado), la persona (ej.: tercera persona) y el número | → | ★ | |
| c. está formado por un radical que expresa el sentido y de una desinencia que designa el modo, el tiempo, el género y el número en los tiempos simples (ej.: <i>nosotros leemos, ellos leían</i>) | → | ★ | |
| d. es pronominal cuando va acompañado de un pronombre personal reflexivo (ej.: <i>levantarse, me ducho, están vistiéndose</i>) | → | ★ | |
| e. está formado por el auxiliar haber seguido de un participio pasado para los tiempos compuestos (ej.: <i>he jugado, había caído</i>) | | → | ★ |

27. Conocer los tres grupos de verbos regulares

- | | | | |
|--|---|--|--|
| a. el 1 ^{er} grupo incluye los verbos cuyo infinitivo termina en -ar (ej.: <i>hablar</i>) | ★ | | |
| b. el 2 ^o grupo incluye los verbos cuyo infinitivo termina en -er (ej.: <i>comer</i>) | ★ | | |
| c. el 3 ^{er} grupo incluye los verbos cuyo infinitivo termina en -ir (ej.: <i>vivir</i>) | ★ | | |

28. Conocer las desinencias verbales y conjugar verbos regulares

- | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| a. al presente de indicativo | ★ | | |
| b. al pretérito perfecto compuesto | | ★ | |
| c. al pretérito indefinido | | → | ★ |
| d. al pretérito imperfecto | | → | ★ |
| e. al futuro | | → | ★ |
| f. al condicional | | → | ★ |
| g. al presente de imperativo | | → | → |
| h. al presente de subjuntivo | | | → |

29. Conjugación ciertos verbos irregulares

- | | | | |
|---|---|---|---|
| a. al presente de indicativo (ej.: <i>conocer – conozco / acostarse – me acuesto</i>) | → | → | ★ |
| b. al pretérito imperfecto de indicativo, al pretérito perfecto compuesto y al pretérito indefinido (ej.: <i>ser – era / escribir – he escrito / tener – tuve</i>) | | → | → |
| c. al futuro o condicional (ej.: <i>tener – tendré / poner – pondría</i>) | | → | → |
| d. al presente de subjuntivo (ej.: <i>ser – sea</i>) | | | → |

30. Distinguir el uso del verbo **ser** (être) del uso del verbo **estar** (être)

- | | | | |
|--|---|---|---|
| a. el verbo ser se usa para describir las características inherentes al sujeto (ej.: Soy canadiense. / Las montañas son altas.) | → | → | → |
|--|---|---|---|

b. el verbo estar se usa para indicar la localización o la condición y para describir un estado pasajero o circunstancial (ej.: <i>San Juan está en el centro de Costa Rica. / Los estudiantes están de buen humor hoy.</i>)	→	→	→
31. Reconocer características de una perífrasis verbal. Está compuesta por lo menos de dos verbos, o sea el auxiliar ¹² , y el verbo principal que toma la forma			
a. de un infinitivo (ej.: <i>Vamos a pasear. / Tengo que ir. / Hay que caminar más rápido.</i>)	→	★	
b. de un gerundio (ej.: <i>Estoy cantando. / Está comiendo.</i>)	→	★	
F. Valor y concordancia de tiempos verbales	3°	4°	5°
1. Distinguir el valor de los diferentes tiempos verbales (ej.: el futuro simple sitúa un evento en el futuro, el pretérito imperfecto del indicativo describe una acción breve en el pasado, el pretérito indefinido indica una acción que sobreviene en un momento preciso en el pasado)	→	→	→
2. Utilizar la perífrasis verbal			
a. para referirse a una acción inminente (ej.: <i>Voy a ver a mi abuela.</i>)	→	★	
b. para describir una acción en el momento en el que se produce (ej.: <i>Estoy haciendo mis deberes.</i>)	→	★	
c. para indicar la necesidad o la obligación (ej.: <i>Tenemos que marcharnos. / Hay que hacer deporte.</i>)		→	★
3. Utilizar los tiempos verbales adecuados en oraciones simples o compuestas (ej.: <i>Me levanté a las siete esta mañana. / Hablaba con Rosa cuando José llegó.</i>)		→	→

1. La gramática de referencia para las siguientes secciones es la *Nueva gramática de la lengua española*, publicada por la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, en la Editorial Espasa Libros, Madrid, 2009.
2. La gramática española utiliza el término *cuantificador* para referirse al determinante indefinido *ningún*.
3. El término « expansión » se refiere a información que complementa el núcleo de un grupo sintáctico, en este caso el grupo nominal.
4. El complemento de frase se llama *complemento adjunto* en la gramática española.
5. Hay que notar que los adjetivos *bueno*, *malo* o *grande* puestos delante del nombre se usan en su forma apocopada (ej.: *Juan es un **buen** chico. / Él es un **mal** hombre. / Barcelona es una **gran** ciudad.*).
6. La gramática española utiliza los términos *artículo indeterminado* y *artículo determinado* para referirse al determinante indefinido y al determinante definido de la gramática francesa.
7. La gramática española utiliza el término *cuantificador débil* para referirse al determinante «tout» de la gramática francesa.
8. El artículo indeterminado *un* o el artículo determinado *el* se utiliza así cuando un nombre común singular femenino empieza por una *a-* tónica o por *ha-*.
9. En la gramática española se usan los términos *cuantificador numeral* y *cuantificador cardinal* para referirse al determinante numeral y al determinante cardinal de la gramática francesa.
10. Hay que notar que el cuantificador cardinal *ciento* delante de un nombre masculino o femenino plural se usa en su forma apocopada (ej.: *Cien estudiantes vinieron a la actividad.*).
11. Hay que notar que los cuantificadores ordinales *primero* y *tercero* se usan en su forma apocopada cuando preceden a un nombre masculino singular (ej.: *el **primer** trabajo, el **tercer** capítulo*).
12. Según la gramática española, el verbo es auxiliar cuando forma los tiempos compuestos de la conjugación (ej.: *haber*) o las perífrasis verbales (ej.: *tener que*).

Referentes culturales

El aprendizaje de un idioma y el acercamiento a su cultura están íntimamente relacionados. Familiarizándose con varios referentes culturales, los alumnos pueden captar mejor las diferentes dimensiones de las culturas de habla española y alejarse de las percepciones estereotipadas. Así mismo, se les permite establecer vínculos entre dichas culturas y su propia cultura.

Desde el inicio del aprendizaje del idioma, los alumnos exploran una variedad de referentes culturales de varios países hispanohablantes. Profundizan gradualmente la comprensión que tienen de dichos referentes, lo que les permitirá interactuar eficazmente con locutores hispanohablantes (dimensión sociolingüística), desenvolverse en un medio hispanohablante (dimensión sociológica) y acceder a la herencia cultural de los hispanohablantes de varios países (dimensión estética).

El cuadro siguiente presenta ejemplos de conocimientos relativos a los referentes culturales de tipo sociolingüístico, sociológico y estético.

Referentes culturales				
→	El alumno aprende a hacerlo con la ayuda del profesor.	Secundaria		
★	El alumno lo hace por sí mismo al final del año escolar.	Segundo ciclo		
	El alumno reutiliza este conocimiento.			
A. Dimensión sociolingüística		3°	4°	5°
1.	Reconocer convenciones de la comunicación desde el punto de vista lingüístico y paralingüístico, utilizadas por locutores hispanohablantes (ej.: el tratamiento de <i>usted</i> , la proximidad en los intercambios)	→	★	
2.	Aplicar convenciones de la comunicación desde el punto de vista lingüístico y paralingüístico en diversas situaciones comunicativas	→	→	★
3.	Reconocer el registro de lengua utilizado por locutores hispanohablantes en diferentes situaciones comunicativas			
a.	el registro informal (ej.: ¡ <i>Hola!</i> ¿ <i>Cómo estás?</i> / ¡ <i>Qué chulo!</i>)	→	★	
b.	el registro neutro (ej.: ¡ <i>Buenos días!</i> ¿ <i>Cómo está?</i> / ¡ <i>Qué bonito!</i>)	→	★	
c.	el registro formal (ej.: ¡ <i>Buenos días, señor Martínez!</i> ¿ <i>Cómo se encuentra?</i> / ¡ <i>Magnífico!</i>)	→	★	
4.	Utilizar el registro de lengua apropiado a la situación comunicativa (ej.: registro formal cuando se dirige la palabra a una persona en posición de autoridad)	→	→	★
5.	Reconocer variantes del español de acuerdo con la situación geográfica			
a.	variantes lexicales (ej.: <i>autobús</i> en España, <i>camión</i> en México, <i>guagua</i> en Cuba)	→	→	★
b.	variantes fonéticas (ej.: la elisión de la /s/ en el Caribe o la aspiración de la /s/ en América Central como en la palabra <i>estar</i> , pronunciada [e:tar] [e ^h tar])	→	→	→
6.	Reconocer el aporte de ciertas palabras del francés (ej.: <i>baller</i> , <i>bechamel</i>) o del inglés (ej.: <i>computadora</i> , <i>béisbol</i>) al español	→	★	
7.	Comprender ciertas formas de humor explícito en español (ej.: chistes, mensajes publicitarios, adivinanzas, juegos de palabras)	→	→	★
8.	Utilizar la lengua española respetando las principales convenciones sociolingüísticas que le corresponden	→	→	★
B. Dimensión sociológica		3°	4°	5°
1.	Prácticas sociales y diarias			
a.	Comparar diversas actividades practicadas por los jóvenes hispanohablantes en el mundo con las que practican los jóvenes quebequenses (ej.: deportes, pasatiempos, ocios)	→	★	

b. Observar diferentes aspectos relacionados con la alimentación en los países hispanohablantes (ej.: alimentos de origen español o hispanoamericano, platos típicos, horas de comidas)	→	★	
c. Comparar ciertos rasgos característicos de la alimentación o de los hábitos alimentarios en Hispanoamérica, en España y en el Quebec	→	→	★
d. Observar la relación con el tiempo en las sociedades hispanohablantes (ej.: la noción de puntualidad sobrentiende una tolerancia a los retrasos, los horarios tanto en la vida escolar como en la vida laboral y las horas de comidas varían en Hispanoamérica y España)	→	★	
e. Conocer ciertas costumbres y tradiciones de las sociedades de hispanohablantes (ej.: <i>la fiesta de quinceañera</i> celebra a la niña que al cumplir los quince años pasa a ser mujer, <i>las Fallas de Valencia</i> donde se queman obras artísticas gigantes en una plaza)	→	→	★
f. Destacar manifestaciones de creencias religiosas en las sociedades de hispanohablantes (ej.: la presencia de imágenes santas y del crucifijo en los autobuses públicos, las procesiones en las calles durante la <i>Semana Santa</i>)	→	→	→
g. Integrar en sus interacciones y en sus producciones en español sus conocimientos relacionados con las prácticas sociales y diarias propias a las sociedades hispanohablantes	→	→	★
2. Condiciones de vida			
a. Destacar las condiciones de vida en varios países hispanohablantes (ej.: los principales tipos de vivienda, los servicios sociales ofrecidos por el gobierno)	→	→	→
b. Destacar las incidencias de ciertas características geográficas sobre el estilo de vida de las comunidades hispanohablantes (ej.: El clima tropical favorece un estilo de vida que propicia la vida fuera de casa.)	→	→	★
c. Establecer vínculos entre el nivel de vida en los países hispanohablantes y las realidades regionales, sociales y culturales de dichos países (ej.: Los empleados de grandes complejos turísticos reciben un mejor salario que sus homólogos que trabajan en regiones rurales.)	→	→	→
3. Relaciones interpersonales			
a. Observar la estructura tradicional de las familias hispanohablantes (ej.: el padre, figura de autoridad) al igual que las otras estructuras familiares (ej.: la madre, jefe de familia monoparental)	→	★	
b. Destacar varios tipos de relaciones sociales en las sociedades hispanohablantes (ej.: la ausencia de reconocimiento de ciertos derechos de las minorías étnicas, el respeto de los jóvenes por los mayores)		→	★
c. Destacar rasgos culturales que influyen sobre las relaciones afectivas en las sociedades hispanohablantes (ej.: la primacía de los valores familiares, los prejuicios persistentes contra las parejas homosexuales)		→	★
d. Destacar rasgos característicos de las relaciones en el trabajo en las sociedades hispanohablantes (ej.: un gran respeto por el superior jerárquico, las relaciones cada vez más igualitarias entre los hombres y las mujeres en el trabajo)		→	★
e. Destacar rasgos característicos de las relaciones con las autoridades públicas en las sociedades hispanohablantes (ej.: el recelo ante la policía, la resignación frente a la torpeza burocrática)		→	★
f. Comparar la visión de las relaciones interpersonales de varios tipos en las sociedades hispanohablantes con la de su propia cultura		→	★
g. Destacar aspectos de la cultura de las sociedades hispanohablantes que permiten comparar ciertos valores con los de la cultura quebequense (ej.: las relaciones con la familia o en el trabajo)		→	★
4. Organización social			
a. Destacar elementos del sistema educativo en ciertos países hispanohablantes (ej.: número de años de escolarización obligatoria, funcionamiento de la escuela primaria y secundaria)	→	→	→
b. Comparar la realidad escolar de los jóvenes hispanohablantes con la de los jóvenes quebequenses		→	→
c. Destacar eventos políticos que marcaron sociedades hispanohablantes de ayer y de hoy (ej.: la hegemonía de España en el Siglo de Oro, el advenimiento del comunismo en Cuba)		→	→
d. Comparar el contexto político de países hispanohablantes con el del Quebec		→	→
e. Destacar ciertos elementos del contexto económico que han marcado las sociedades hispanohablantes de ayer y de hoy (ej.: la demanda de productos equitativos en América del Norte tuvo incidencias positivas sobre el respeto de los derechos de los trabajadores)		→	→

hispanoamericanos)			
f. Comparar el contexto económico de países hispanohablantes con el del Quebec		→	→
5. Contexto sociohistórico			
a. Dar ejemplos de lugares históricos, turísticos o arqueológicos asociados con la cultura de diferentes países hispanohablantes (ej.: <i>Machu Picchu</i> , una antigua ciudad inca del Perú del siglo XV; la <i>Alhambra</i> , un monumento mayor de la arquitectura islámica en España)	→	→	★
b. Nombrar personajes históricos que marcaron las sociedades hispanohablantes de ayer y de hoy (ej.: Ernesto Che Guevara, revolucionario marxista; Juan Antonio Samaranch, presidente del CIO durante 21 años)	→	→	★
c. Explicar brevemente la contribución a la cultura y a la sociedad de personalidades destacables de diferentes países hispanohablantes (ej.: Rigoberta Menchú y su lucha por el respeto de los derechos de pueblos autóctonos)		→	★
d. Explicar brevemente la influencia de ciertos acontecimientos sociales o históricos sobre las sociedades hispanohablantes (ej.: La escolarización gratuita en ciertos países como Chile ha mejorado el nivel de educación. La colonización de ciertos países como México llevó a la declinación de los idiomas indígenas hablados y escritos)	→	→	→
e. Dar ejemplos del aporte de la cultura de ciertos países hispanohablantes a las sociedades modernas (ej.: la invención por parte de los Mayas de la noción del cero ordinal y cardinal)		→	→
f. Destacar dentro de textos leídos, oídos o visionados semejanzas y diferencias a nivel sociohistórico entre la cultura quebequense y las culturas de países hispanohablantes		→	★
C. Dimensión estética	3°	4°	5°
1. Familiarizarse con ciertos ritmos, canciones y bailes propios a las sociedades hispanohablantes (ej.: el <i>flamenco</i> en España, la <i>salsa</i> en Hispanoamérica)	→	→	→
2. Conocer canciones populares en español (ej.: <i>Guantanamera</i> , <i>La Bamba</i> , <i>¡Qué viva España!</i>)	→	→	→
3. Comprender el significado de canciones en español	→	→	→
4. Explorar obras cinematográficas de países hispanohablantes	→	→	→
5. Explorar diversos medios hispanohablantes (ej.: sitios Internet, revistas, programas de televisión)	→	→	→
6. Utilizar los medios hispanohablantes a su disposición para perfeccionar su comprensión de un tema o para divertirse	→	→	→
7. Explorar obras o extractos de obras literarias en español (ej.: cómics, literatura juvenil)	→	→	→
8. Explorar obras artísticas creadas por hispanohablantes (ej.: pintura, escultura, arquitectura)	→	→	→
9. Expresar su apreciación de obras artísticas creadas por hispanohablantes		→	→
10. Explorar lugares de difusiones culturales hispanohablantes en su comunidad (ej.: salas de baile, restaurantes, librerías)	→	→	→
11. Comparar ciertas manifestaciones artísticas hispanohablantes con las de su propia cultura		→	→

Estrategias

Las estrategias representan « un conjunto de operaciones» que aplica el alumno con el objetivo de « adquirir, integrar y reutilizar el idioma determinado»¹. Algunas estrategias le permiten reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y por lo tanto mejorarlo. Otras estrategias le ayudan en la realización de una tarea, mientras que otras aún conciernen la dimensión afectiva o social del aprendizaje.

Puesto que ya han desarrollado ciertas estrategias en el idioma de enseñanza o en la segunda lengua, los alumnos que aprenden el español ponen en práctica dichos conocimientos mientras amplían poco a poco su repertorio de estrategias gracias, entre otras cosas, al modelado hecho por el profesor, o a prácticas guiadas.

El cuadro siguiente presenta ejemplos de estrategias útiles al aprendizaje del español. Las estrategias de aprendizaje y de utilización de la lengua han sido agrupadas según las tres competencias del programa, es decir *Interactuar en español*, *Comprender textos variados en español* y *Producir textos variados en español*.

Estrategias			
→ El alumno aprende a hacerlo con la ayuda del profesor.	Secundaria		
★ El alumno lo hace por sí mismo al final del año escolar.	Segundo ciclo		
El alumno reutiliza este conocimiento.			
A. Estrategias de interacción	3º	4º	5º
1. Recurrir al lenguaje no verbal			
a. utilizar diversos indicios no verbales para comunicarse (ej.: gestos, expresiones faciales, pausas)	★		
b. observar la reacción del interlocutor para saber si el mensaje ha sido comprendido	★		
2. Reproducir los sonidos, las entonaciones y los enunciados repitiéndolos en voz alta o en voz baja			
3. Insertar en el contexto nuevas palabras o nuevas expresiones para memorizarlas más fácilmente	→	★	
4. Recorrer a varias estrategias de ayuda			
a. repetir lo que dice el profesor o el interlocutor para expresar el principio de su respuesta	★		
b. utilizar ciertas palabras para ganar tiempo cuando no sabe que decir o como decirlo (ej.: <i>pues</i> , <i>bueno</i>)	→	★	
c. hacer preguntas para comprobar la comprensión del interlocutor (ej.: <i>¿Entiendes?</i>)	→	★	
d. empezar de nuevo con una formulación diferente cuando la comunicación llega a un punto muerto		→	★
e. compensar el hecho de no conocer la palabra o la expresión exacta reemplazándola por palabras o expresiones conocidas			
i. emplear un hiperónimo (término genérico) en lugar de un hipónimo (término específico) (ej.: <i>mueble</i> en lugar de <i>silla</i>)	→	→	★
ii. utilizar una perifrasis (ej.: <i>el hijo de mi tía</i> en lugar de <i>primo</i>)		→	★
5. Prever preguntas de su interlocutor o del público			
	→	→	★
6. Solicitar la ayuda del interlocutor			
a. pedir que hable más despacio (ej.: <i>Más despacio, por favor</i>)	★		
b. pedir que se repita, se reformule o se precise cuando no se entiende lo que se dice (ej.: <i>No entiendo, ¿Puede repetir, por favor?, ¿Cómo?, ¿Disculpe?, ¿Qué quiere decir?</i>)	★		
c. solicitar ayuda para aprender nuevos términos o nuevas expresiones (ej.: <i>¿Cómo se dice... en español?</i>)	★		

d. pedir confirmación de que una palabra o un enunciado se usa correctamente (ej.: <i>¿Se puede decir...?</i>)	→	★	
7. Participar activamente			
a. seguir interactuando aunque no se entiende todo lo que se dice	★		
b. trabajar con los compañeros para realizar una tarea	★		
c. preguntar al profesor acerca de la materia o de una tarea	→	★	
d. hacer preguntas para mantener la conversación o hacerla progresar	→	★	
e. arriesgarse en el marco de nuevas tareas	→	→	→
f. aprovechar la oportunidad de hablar español	→	→	→
8. Estar atento a su forma de interactuar para destacar los errores que se repiten con frecuencia	→	→	★
9. Manifiestar empatía y tratar de comprender el punto de vista de los demás durante los trabajos en equipo	→	→	→
10. Reducir el nerviosismo utilizando técnicas mentales destinadas a reforzar la confianza en sí mismo durante sus interacciones (ej.: visualización, automotivación)	→	→	→
B. Estrategias de comprensión	3°	4°	5°
1. Hacer predicciones sobre el contenido de un texto oral, escrito o visual			
a. echar una mirada a los textos y utilizar los elementos paratextuales para captar el tema tratado (ej.: ilustraciones, subtítulos, epígrafes)	→	★	
b. señalar la estructura del tipo de texto del cual se trata	→	★	
2. Precisar su objetivo y tenerlo en cuenta durante la realización de la tarea de escucha, de lectura o de visionado	→	★	
3. Tener en cuenta elementos prosódicos (ej.: ritmo, entonación)	→	★	
4. Recorrer a los conocimientos lingüísticos anteriores			
a. asociar nuevas palabras o nuevas expresiones en español con otras conocidas en la lengua materna o en la segunda lengua	→	★	
b. utilizar elementos conocidos para inducir el sentido de elementos nuevos o desconocidos (ej.: prefijos, orden de las palabras en una oración)	→	→	★
c. establecer vínculos entre el tema tratado y los textos que ya han sido oídos, leídos o visionados		→	★
d. hacer inferencias para formular reglas de utilización de la lengua (ej.: la formación del adverbio en <i>-mente</i>)	→	→	★
5. Identificar los elementos de información necesarios a la comprensión del texto			
a. buscar palabras claves	★		
b. sacar las ideas principales y secundarias	→	★	
c. producir esquemas, cuadros u otras representaciones gráficas para organizar la información		→	★
6. Recorrer a varias estrategias de remiendo			
a. consultar el diccionario	★		
b. volver a leer o escuchar varias veces un texto	→	★	
c. apuntar elementos que hay que aclarar	→	★	
d. hacer preguntas a los compañeros o al profesor para comprobar su comprensión	→	★	
e. trabajar con los compañeros para encontrar nueva información	→	★	

f. inferir el sentido probable de expresiones o de palabras desconocidas a partir de indicios contextuales	→	→	★
7. Adoptar una actitud positiva ante sus problemas de comprensión	→	→	→
8. Felicitar cuando se ha alcanzado el objetivo	→	→	→
C. Estrategias de producción	3°	4°	5°
1. Participar a diversas formas de conversación para generar ideas o vocabulario y prepararse a realizar una tarea (ej. : tormenta de ideas, organizadores gráficos)	→	★	
2. Tomar apuntes, seleccionar y agrupar la información para prepararse a escribir un texto	→	★	
3. Prever las etapas de producción y el tiempo requerido	→	★	
4. Elegir una compaginación y un soporte de comunicación apropiados	→	★	
5. Reproducir ciertos modelos de textos, particularmente aquellos cuya estructura es familiar y repetitiva (ej.: relatos cortos, canciones)	→	★	
6. Inspirarse en modelos de textos oídos, leídos o visionados en cuanto a sus estructuras para producir un texto	→	→	★
7. Utilizar modelos sintácticos conocidos para crear nuevas oraciones	→	★	
8. Reutilizar en su texto las palabras, expresiones y nociones gramaticales aprendidas en clase (ej.: palabras de un campo lexical)	→	→	★
9. Tener en mente el tema del texto y la intención comunicativa	→	★	
10. Utilizar diversos recursos para producir y revisar un texto (ej.: profesor, diccionario, Internet)	→	→	★
11. Repasar el texto más de una vez observando su contenido (ej.: pertinencia de las ideas), su forma (ej.: concordancia de los verbos) y su presentación (ej.: compaginación)	→	→	★
12. Animarse a reducir el nerviosismo	→	→	→
13. Trabajar con los compañeros para obtener una reacción sobre su producción		→	★
14. Estar atento a su forma de producir textos para destacar los errores que se repiten con frecuencia	→	→	★

-
1. Paul Cyr, *Le point sur les stratégies d'apprentissage d'une langue seconde*, Montréal, CEC, 1996, p. 5.

Proceso de interacción, de comprensión y de producción

El proceso de interacción, de comprensión y de producción proporciona a los alumnos un marco de trabajo a partir del cual pueden emprender una tarea de forma estructurada y aprender a utilizar el idioma de manera cada vez más eficaz, tanto en lo oral como en lo escrito. Demostrado primero por el profesor, el proceso será gradualmente integrado por el alumno, contando en todo momento con la ayuda de su profesor.

Los alumnos aprenden a elegir y a organizar información al igual que a movilizar los recursos requeridos para realizar una tarea. Regulan frecuentemente sus acciones durante la realización de la tarea a fin de asegurarse de su pertinencia, emiten un juicio sobre su proceso y evalúan su resultado en función de los criterios establecidos al principio.

El cuadro siguiente presenta los conocimientos relativos a las tres etapas del proceso de interacción, de comprensión y de producción: la planificación, la realización y la retroacción reflexiva.

Proceso				
→	El alumno aprende a hacerlo con la ayuda del profesor.	Secundaria Segundo ciclo		
★	El alumno lo hace por sí mismo al final del año escolar.			
	El alumno reutiliza este conocimiento.			
A. Planificación		3°	4°	5°
1.	Asegurarse de comprender el objetivo de la tarea y las consignas para realizarla	→	★	
2.	Enterarse de los criterios de evaluación de la tarea (ej.: informaciones suficientes)	→	★	
3.	Activar sus conocimientos anteriores (ej.: todo lo que se sabe sobre el tema abordado)	→	→	★
4.	Descifrar o precisar la intención y los otros elementos de la situación comunicativa	→	→	★
5.	Establecer las acciones necesarias para realizar la tarea			
a.	recopilar, elegir y organizar la información necesaria	→	★	
b.	organizar la tarea solo o con los compañeros y, llegado el caso, determinar el papel desempeñado por cada uno	→	→	★
c.	delimitar el plazo de la tarea cuando sea necesario	→	→	★
d.	prever recursos apropiados (ej.: traer objetos en clase en vista de una interacción oral)	→	→	★
e.	elegir un soporte comunicativo apropiado a la tarea (ej.: preparar un diaporama en el marco de una producción oral)	→	→	★
6.	Anticipar el producto final	→	→	★
B. Realización		3°	4°	5°
1.	Construir o reconstruir el sentido del texto			
a.	destacar elementos esenciales del contenido del texto	→	★	
b.	extraer la organización del texto cuando se trata de comprender o de producir un texto	→	→	★
2.	Comunicar sus ideas durante una interacción o una producción			
a.	materializar ideas en un texto	★		
b.	negociar el sentido con su interlocutor	→	★	
3.	Reutilizar ideas y conocimientos lingüísticos (ej.: reglas de concordancia) y culturales (ej.: ritual de saludo)	→	→	★

4. Utilizar estrategias enseñadas en función de la tarea	→	★	
5. Utilizar los recursos humanos y materiales apropiados para cumplir con la tarea o para paliar ciertas dificultades	→	→	★
6. Cumplir con la tarea según las consignas establecidas	→	★	
7. Repasar la planificación inicial y, si es necesario, modificarla (ej.: volver a escribir ciertos pasajes)	→	→	★
8. Revisar la pertinencia del soporte comunicativo elegido	→	→	★
9. Difundir o entregar el texto, si se trata de una producción	★		
10. Prestar atención a las reacciones que el texto suscita en el destinatario y ajustarse en consecuencia	→	→	★
C. Retroacción reflexiva	3°	4°	5°
1. Participar en una retroacción de grupo a propósito de la tarea cumplida	★		
2. Emitir un juicio sobre su proceso, sus actitudes, el resultado obtenido o los aprendizajes realizados			
a. destacar los elementos que favorecieron o desfavorecieron el éxito	→	→	★
b. evaluar la eficacia de los medios utilizados para superar los obstáculos encontrados	→	→	★
c. juzgar de la calidad de su contribución en el trabajo en equipo y ofrecerles a los compañeros una retroacción constructiva	→	★	
d. evaluar la pertinencia de los recursos utilizados	→	→	★
3. Encontrar maneras de aumentar la eficacia de su proceso	→	→	→
4. Comparar su realización con las anteriores	→	→	★
5. Utilizar sus errores para localizar sus carencias y buscar soluciones	→	→	★
6. Determinar nuevos objetivos que alcanzar	→	→	★